

Belcanto statt Lamento - ein Ausflug in die Opernwelt!

Welcher Badewannentenor sänge nicht gern wie Caruso und welche Soubrette hätte nicht gern Stimme & Charisma einer Callas! Belcanto oder "schöner Gesang" wurde kurz vor 1600 in Venedig von Claudio Monteverdi aus der Taufe gehoben, denn seine Frau war ein schöner Sopran! Schicksalhaft eroberte von da an italienische Oper die Bühnen der Welt. Obwohl Sopranrollen im Theater und der päpstlichen Kapelle im 16./17. Jahrhundert nur den berühmten Kastraten vorbehalten waren, profilierten sich weibliche Diven ab 1850 auf den Opernbühnen.

Was bedeutet Belcanto?

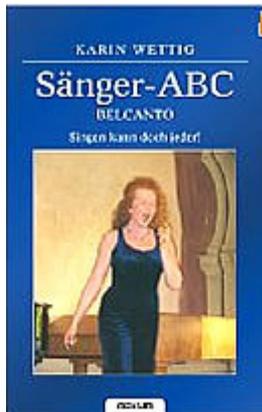
Belcanto ist heute ein Begriff für die klassische italienische Gesangstechnik: Legato, Messa di voce, Appoggiaturen, Portamenti, Koloraturen sind typische Elemente. Die Opern von Rossini, Bellini und Donizetti zwischen 1810 und 1850 sowie der Stil der Verismo Opern von Verdi bis hin zum dramatischen Gesamtkunstwerk Richard Wagners stehen im Zeichen der großen dramatischen Belcanto Arien.

Ist Belcanto erlernbar oder vererbbar?

Resonanz ohne Mikrofon oder Heiserkeit; dramatischer Ausdruck durch raumfüllenden Stimmklang mit überwältigendem, emotionalem Ausdruck durch natürlichen Körpereinsatz - dies alles hat eine faszinierende Wirkung auf das Publikum und der Einsatz vokaler Virtuosität kennzeichnet Operndiven wie Anna Netrebko, Edita Gruberova und Heldentenöre mit Charisma wie Hans Hopf und Luciano Pavarotti. Die Stimmveranlagung ist nur zu einem geringen Teil genetisch und durch Imitation der Eltern beeinflusst. Jede Stimme entwickelt durch korrektes Muskeltraining & Körperertüchtigung ein unverwechselbares persönliches Timbre, das bei einer Opernstimme fasziniert.

Was sind die technischen Voraussetzungen von Belcanto?

Belcanto- Technik basiert auf den drei großen, italienischen A: Avanti=Vordersitz, Appoggio= Stütze und Alto in Palato=kuppelförmig erhobener weicher Gaumen. In langer Tradition von Meister zu Schüler sorgsam weitergegeben, hat Professor Frederick Husler die Belcanto mit wissenschaftlicher Akribie erforscht und auf einer CD zu seinem Buch mit lebendigen Beispielen belegt.



Das handliche Nachschlagewerk von Dr. Karin Wettig – Sänger ABC- Belcanto, singen kann doch jeder! – beschreibt die praktische Ausführung des Operngesanges für Laien & Profis leicht nachvollziehbar. Ganz ohne Trällerübungen, mit präzisen Hinweisen für die korrekte technische Wiedergabe wird die gesunde Funktion von Stimme und Kehlkopf in enger Zusammenarbeit mit Bauch, Beckenboden und der Atemmuskulatur für die tägliche Sängerpraxis erläutert. Definitionen zu typischen Fachbegriffen unter Sängern erleichtern die Verständigung zwischen Stimmlehrer und Student. Sowohl Anfänger als auch Berufssänger finden hier wertvolle Hinweise auf die gesamte Fachliteratur in einem mit Kurzrezensionen versehenen Literaturverzeichnis.

Kundenrezensionen & Details bei



Ist Belcanto gesund oder anstrengend?

Belcanto- Technik sorgt dafür, dass Körper und Kehlkopf gesund und mühelos funktionieren. Stimmliche Abnutzung wie bei Popstars und Rocksängern tritt dadurch nicht auf. Nur die korrekte Belcanto Stimmtechnik ermöglicht es Edita Gruberova, noch mit über 60, umfangreiche Koloratur-Partien überzeugend zu singen. Belcanto ist ein Jungbrunnen, der Opernsängerinnen und Sängern ein unbeschreibliches Glücksgefühl beschert, das sich auf das Publikum überträgt. Der Applaus ist Zeuge!